الخَرسُ الأُولُ: النُّحُنُ الشَّعرِيُّ - الفنوقُ الجَميلَةُ

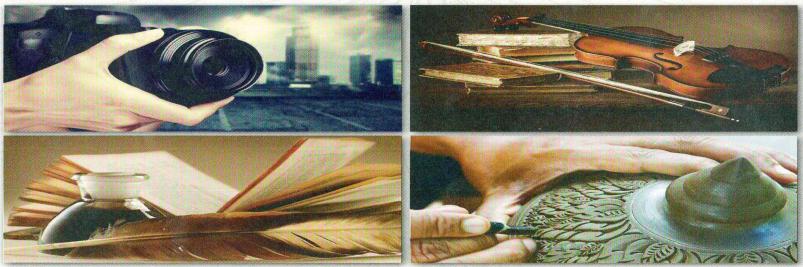


نواتجُ التَّعَلُّم

- 1.1.1.2 يبيِّـنُ المُتعلِّمُ المعْنى الإجْماليَّ للنَّصِّ الشِّـعريِّ، مُوضِّحًا الفكْرَةَ التَّيْسةَ والفكرَ الجزئيَّةَ والتَّفاصيلَ المُسانِدةَ فيهِ.
 - 3.1.3.2 يحفظُ المتعلّم نصًّا مِنَ العَصْرِ الحديثِ.
 - .-2.1.6 يُحدِّدُ المتعلِّمُ معاني الكلماتِ المشْتقَّةِ مستعينًا بجذْرها.

نحو النص:

- أتحاورُ مع زملائي حولَ مَجال القصيدة وارتباطِها بعنوانِ الوحدة.
- أَتَأُمَّلُ الصُّورَ أَمامي، وأَختارُ الصُّورةَ الَّتي تتضمَّنُ الفَنَّ الَّذي أفضِلُهُ.
- أَتَحَدَّثُ في (دَقيقَةٍ) عنِ الفنِّ الَّذي اخترْتُه مُبرِزًا وُجْهةَ نَظري، مُؤيّدًا آرائي بالحُجَجِ والبراهينَ.



الغنويُ الجَميلَةُ

- 1 إِنْ رُمْتَ عَيشًا نَاعِمًا وَرَقِيقًا
- 2 وَاجْعَلْ حَيَاتَكَ غَضَّةً بِالشَّعْرِ وَالتِ
- 3 تِلْكَ الفُنُونُ المُشتَهَاةُ هِيَ الَّتِي
- 4 وَهِيَ الَّتِي تَجِلُو النُّفُوسَ فَتمتَلِي
- 5 تَمضي الحياةُ طريّةً في ظلّها
- 6 تلكَ الفنونُ فطِرْ إلى سَعةٍ بها
- 7 أرقى الشُّعوب تمدُّنًا وحضارةً
- 8 فالفنّ مِقياسُ الحضارة عنْد مَنْ
- 9 الشِّعرُ فَرِ لل تزال ضُرُوبُهُ
- 10 ومسارحُ التَّمثيلِ أصغرُ فضلِها
- 11 أمَّا المُصوِّرُ فهو فنّار ٌ يَرى
- 12 تأتيكَ مريشَــتُه بشعْرٍ صامِتـــ

رُمْت: رغبتَ غَضَّةً: طريَّة وناعمة وَرِيقَا: كثيرَ الورق تَلألُوَّا: مفعول به منصوب طريَّةً: حال منصوب طِرْ: جذره الثُّلاثي العَيُّوقا: نجُمٌ مضيءٌ يتلو التُّ

فَاسلُكْ إِلَيهِ مِنَ الفُنُونِ طَريقاً مِثِيلِ وَالتَّصوِيبِ وَالمُوسِيقَا مِثِيلِ وَالتَّصوِيبِ وَالمُوسِيقَا عُصُنُ الحَيَاةِ بِهَا يَكُونُ وَرِيقًا مِنهَا الوُجُوبُ وَلَأَلُوا وَبَرِيقَا وَالعيشُ أَخْضُرُ والزَّمانِ أَنيقا والعيشُ أَخْضُرُ والزَّمانِ أَنيقا إِنْ كنتَ تشكو في الحياةِ الضِّيقا من كان منهمُ في الفُنونِ عريقا حازوا الرُقِي وناطَحوا العَيُّوقا تتلو الشَّعورَ بألْسُنِ الموسيقا تتلو الشَّعورَ بألْسُنِ الموسيقا جَعْلُ الكليلَ عنِ الحَياةِ وَقيقا ما كانَ مِنْ صُوبِ الحياةِ وَقيقا ولقَدْ يفوقُ الشَّاعرَ المنطيقا ولقَدْ يفوقُ الشَّاعرَ المنطيقا

العَيُّوقا: نَجُمٌ مضيءٌ يتلو الثَّريَّا أَلْسُنِ: مفردها........ كلَّ لسانُه: ثقُلَ وضَعُفَ ما: اسم موصول بمعنى الَّذي

المنْطيقا: البليغُ الفصيحُ

مبْدِعُ النَّصِّ:

الشَّاعِرُ مَعْروفُ الرُّصافيّ.

1364 - 1294 هـ / 1877 - 1945 م

شَاعِرٌ عراقيٌّ، منْ أعضاءِ المجْمعِ العلميِّ العربيِّ (بدمشق) له كتبٌ ودواوين ُمنْها (ديوانُ الرُّصافيِّ، ومحاضراتُ في الأدبِ العرَبيِّ وغيرُها الكثير. لمزيدٍ مِنَ الإِطّلاعِ على سيرةِ الشَّاعِر أعودُ إلى الشَّبكةِ المعلوماتيَّةِ.

فانكه لعويله

المعنى الدَّلاليُّ لكلمةِ الفَنِّ: التَّعبيرُ الجَماليِّ عَنْ فكرَةٍ أو ذوقٍ مُعيّنٍ، يَدلُّ على أعْمالٍ إبداعيَّةٍ تخْضَعُ للحاسَّةِ العامَّةِ، وهو ميدانٌ جِدُّ واسعٍ وثريًّ؛ كالرِّسمِ، والمسرحِ، والسّينما، والموسيقا، وفنِّ العِمارةِ، وفنونِ التَّلوين، والتَّصميم... والطّبخِ... إلخ، فكل فنِّ هو نشاطٌ إنسانيُّ له ميادينهُ الخاصَّةُ به، ويعدُّ بصْمةَ النّفسِ الإنْسانيَّة؛ لأنَّه يُعبِّرُ عَنْ دَلالتِ الوجدانِ والإحساسِ والشّعور.



أُولًا: أقرأ القَصيدةَ قراءةً صامِتَةً، ثمَّ:

- أستخلصُ الفِكْرةَ المِحوريَّة للقصيدةِ
- أذكرُ الفُنونَ الَّتي تطرَّق إليها الشَّاعِرُ في قصيدتِهِ.

جمال الحياة بالفنون

الشعر التصوير التصوير الموسيقا

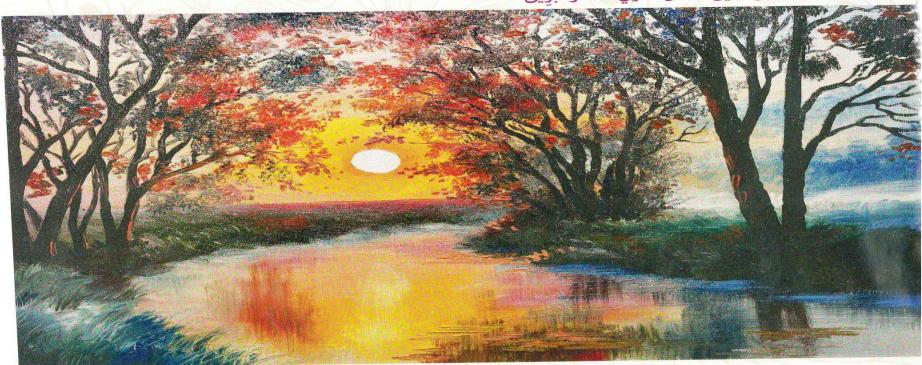
ثَانيًا؛ أقرأُ قراءةً جهريَّةً سليمَةً ومُعبرة الأبياتُ الَّتِي تدلُّ على الفِكْرِ الآتية:

- الفُنونُ تَجِعَلُ الحياةَ ناعمةً وليِّنةً. -5-1
- مِنْ آثارِ الفُنونِ التَّرويحُ عَنِ النَّفْسِ . 6-4-3
- الفنُ بأنواعِهِ مفتاحُ الرُّقي والتَّمدُّنِ الإِنْسانيّ.
 - تأثيرُ الشِّعرِ والموسيقا على الشُّعورِ.
 - الفنانُ المُصوِّرُ يُبْدعُ لوْحاتٍ تَفوقُ بلاغَةَ الشُّعراءِ.

11-12

ثَالِثًا : أُنمِّي مُعجِّمي

1. أوظِّفُ الكِلماتِ الآتيةَ في وَصْفِ الَّلوحَةِ الفنيَّةِ أمامي في كتابةِ فقرةٍ لا تتجاوزُ أربَعينَ كَلِمةً، ثمَّ أقرأُ الفِقْرةَ الوصفيَّةَ قراءةً مُعبِّرةً عن تعظيمِ خلْقِ اللهِ تعالى، والإعْجابِ بالجَمالِ.
 غضّة، وريق، أنيق، غصن، طريّ، تَلألُؤ، بَرِيق



واجب

2. أُسمّي مِنَ النَّصّ حقلًا دلاليًّا إيجابيًّا، وأكتبُ كلماتٍ دالَّةً عليه، وَفْقَ الجدولِ الآتي:

الطبيعة ، الجمال ، الفنون

منَ الكلمات الدَّالة عليه:

الحقلُ الدُّلاليُ:

الطبيعة: غصن، وريق، أخضر العبوق الجمال: غضة، أنيق، تلألأ، بريق، ناعمًا، طرية الفنون: الشعر، التمثيل، التصوير، الموسيقا، الفنون، ريشته.

3. أ- أُحدّدُ مِنَ الكَلِماتِ في الصُّنْدوقِ (الجامِدَ والمُشْتَقَّ) وفْقَ الجدولِ الآتي:

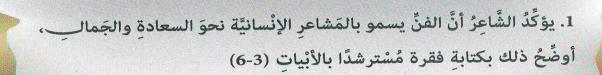
- مِقياسُ	- المُوسِيقَا	- التَّمثِيلِ	- طَريقَا	- الفُنُونِ	- ناعمًا	ا - رقِيقًا
- صامتٍ	- الحياةِ	- المُصوِّرُ	- الشُّعورَ	- العَيُّوق	- الرُقِيَّ	ً - الحضارةِ

المُشْتق	الجامِدُ (مادلٌ على معنى			الجامِدُ(مادلٌ على ذاتٍ)
 رقیق ، صامت	 الحضارة	****	5.0	العبوق
ناعم ، مقیاس	 الرقي	* # # #	9 9	الفنون
 طریق ، مصور	 الشعور	***	**	التمثيل، الموسيقا

ب- أعلُّلُ كثرة الأسماء المُشتقة في القصيدة.

هي مؤشر من مؤشرات النمط الوصفى





الفن يسمو بالمشاعر الإنسانية نحو
السعادة والجمال لأن الفنون تنبع من
الإحساس وعادة يكون الفنان ذو حس
رقيق وفنه ماهو إلا ترجمة فعلية
لإحساسه والفنون تجعل الحياة ناعمة
وسعيدة وتروح عن النفس وتزيل عنها
الهموم

2. جاءتِ الجُملُ الخبريَّة مُنْسِجِمةً مع التَّعريف بدوسِ الفنونِ، أستخرجُ هذه الجُملَ، مُحدِّدًا دورَ كلِّ فنَّ مِنَ الفنونِ الآتيةِ:

دور الفن في حياتنا	الجملة الخبرية	الفن
ضروبه تتلو الشعور بألسن الموسيقا	الشعر فن	الشّعرُ
جعل الكليل عن الكلام بليغا	ومسارح التمثيل أصغر فصلها	المُشرحُ
يرى ما كان من صور الحياة دقيقا	أما المصور فهو فنان فنان	الرَّسْمُ

3. أبرِّرُ الرأي الآتي: (الفنونُ منتَجٌ حضاريٌ نتعرَفُ مِنْ خلاله ثقافاتِ الأمم وتراثها).

- لأنَّ الفنَّ يتداخلُ مع مَناحي الحياةِ، ويؤثَّرُ في تشكيلِ وغي النَّاسِ وأفكارِهم وأذواقِهم
- و لأنَّهُ يرتبطُ بالواقع المَعيشِ للإنسانِ، فيُسْهِمُ في تجديدِ حركةِ البناءِ الاجْتِماعيِّ والإنسانيّ.

لأن الفنون تعكس ثقافات الأمم وتراثها وتصورها سجل تاريخي يصور البيئة التي نشأ فيها .

4. أناقشُ هذهِ العِبارةَ، مع زُمَلائي، مبيِّنًا وجهة نظري.

قيمةُ الفنِّ ليسَت في ذاتِهِ، وإنَّما في قيمِهِ الرُّوحيَّةِ والوجدانيَّةِ.

قيمة الفن ليس في ذاته لأن الفن نابع من النفس وتأثيره موجه إلى النفس والإنسان يدرك الجمال ببصره

تتباينُ وُجهات النَّظر حولَ ما يُسمَّى فنًا ، لأنَّ منْها ما يُعدُّ لهوَّأ واستهتارًا وسقوطًا أخلاقيًّا لهُ أثرُ سيءٌ على مُجْتمَعاتنا.

أَفَكِّرُ وَزُملائي؛ كَيْفَ نُحارِبُ ما يُسمَّى فنًّا، ولا يقدّمُ لنا أيَّ قيمةَ إيجابيَّة؟

